


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующая кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:
доцент кафедры музыкального образования
Чабаева Альбина Магомедовна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнение произведения (собственный выбор)
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. концертное исполнение произведений 2.4. промежуточная аттестация – зачет: исполнение концертной программы
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений	Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-6 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия ПК-6.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Исполнить произведение (собственный выбор)

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тест 1

Пути совершенствования концертмейстерской работы (ПК-3)

- Концертмейстер - это:
 - музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля;
 - человек, организующий концертную жизнь;
 - любитель, регулярно посещающий концерты
 Правильный ответ: а)
- Концертмейстеру отведена роль:
 - подчиненного;
 - полноправного партнёра;
 - руководителя действий солиста
 Правильный ответ: б)
- Что является кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера:

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента;
 - б) рабочее (репетиционное) исполнение;
 - в) концертное исполнение
- Правильный ответ: в)
4. Что такое аккомпанемент:
- а) подыгрывание;
 - б) подголосок;
 - в) музыкальное сопровождение
- Правильный ответ: в)
5. Понятие артикуляции можно характеризовать как:
- а) слитность или расчлененность произнесения;
 - б) чередование акцентов, скорость;
 - в) все ответы верны
- Правильный ответ: а)
6. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется:
- а) восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием;
 - б) сотворчеством;
 - в) взаимной выгодой
- Правильный ответ: б)
7. Необходимым условием устранения чувства волнения на эстраде является:
- а) постоянное обыгрывание в классе;
 - б) регулярные выступления на эстраде;
 - в) домашнее музицирование
- Правильный ответ: б)
8. При чтении нотного текста с листа допускается упрощение фактуры:
- а) не исполняются украшения и подголоски;
 - б) не исполняется точно ритм;
 - в) не исполняется бас
- Правильный ответ: а)
9. Автором книги "О преодолении пианистических трудностей в оперных клавирах" является:
- а) Н.Крючков;
 - б) А.Люблинский;
 - в) Е.Шендерович
- Правильный ответ: в)

Тест 2

Принципы аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-5)

1. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений:
- а) гармонию;
 - б) расположение;
 - в) голосоведение всех голосов
- Правильный ответ: а)
2. Что представляет собой «внутренняя аранжировка» в музыкальном контексте?
- а) изменение темпа;
 - б) структура и организация музыкальных идей внутри композиции;
 - в) использование разных музыкальных стилей
- Правильный ответ: б)
3. Что такое «колорит» в контексте аранжировки?
- а) смена темпа;
 - б) изменение тональности;
 - в) особенности звучания и характера каждого инструмента
- Правильный ответ: в)
4. Как называется процесс преобразования мелодии для ее исполнения различными инструментами?
- а) импровизация;

- б) оркестрация;
 - в) композиция
 - Правильный ответ: б)
5. Кто из представленных композиторов делал транскрипции произведений Шуберта, Паганини?
- а) Ф.Шопен;
 - б) Ф.Лист;
 - в) С.Рахманинов
- Правильный ответ: б)
6. Известный итальянский пианист и педагог, продолживший вслед за Ф.Листом традиции создания транскрипций произведений известных композиторов
- а) А.Вивальди;
 - б) Ф.Бузони;
 - в) Дж.Россини
- Правильный ответ: б)

Тест 3

Навык подбора концертной программы (ПК-6)

1. Какая из перечисленных опер не является одноактной?
 - а) Алеко;
 - б) Скупой рыцарь;
 - в) ИолантаПравильный ответ: а)
2. Автором оперы "Пир во время чумы" является?
 - а) Ц.Кюи;
 - б) С.Рахманинов;
 - в) Н.Римский-КорсаковПравильный ответ: а)
3. Для какого голоса написаны партии Ратмира, Леля, Вани?
 - а) тенор;
 - б) контральто;
 - в) драм сопраноПравильный ответ: б)
4. Какие из перечисленных партий написаны для тенора?
 - а) Ленский;
 - б) Риголетто;
 - в) АлекоПравильный ответ: а)
5. Партии Царицы ночи, Лакме, Шемаханской царицы написаны для
 - а) сопрано;
 - б) колоратурное сопрано;
 - в) меццо-сопраноПравильный ответ: б)
6. Какая из перечисленных партий написана для меццо-сопрано?
 - а) Татьяна Ларина;
 - б) Аида;
 - в) ДалилаПравильный ответ: в)
7. Партии Риголетто, Дон-Жуана, Онегина написаны для
 - а) тенора;
 - б) баритона;
 - в) басаПравильный ответ: б)
8. Автором вокальных циклов для детей "Ай ду-ду", "Петушок", "Снежинки" является

а) А.Гречанинов;

б) С.Танеев;

в) Н.Римский-Корсаков

Правильный ответ: а)

9. Эпический характер свойственен оперным сочинениям

а) П.Чайковский;

б) А.Бородин;

в) Н.Римский-Корсаков

Правильный ответ: б)

10. Арии Любаши ("Царская невеста"), Кончаковны ("Князь Игорь"), Марфы ("Хованщина")

входят в репертуар

а) Е.Образцовой;

б) Г.Вишневской;

в) М.Андерсон

Правильный ответ: а)

11. Арии Керубино ("Свадьба Фигаро"), Аиды ("Аида"), Маргариты ("Фауст") составляют

репертуар

а) И.Богачевой;

б) Г.Вишневской;

в) М.Альбони

Правильный ответ: б)

12. Исполнителем партий Руслана,Гремина, Сальери является

а) Д.Хворостовский;

б) Х.Каррерас;

в) Е.Нестеренко

Правильный ответ: а)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

2 КУРС.

3 семестр.

1. Гурилев «Внутренняя музыка».

2. Мендельсон Б. «На крыльях чудной песни».

3. Чиара «Гордая прелесть осанки».

4. Даргомыжский А. «Ночной зефир»

5. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла».

6. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты».

7. Шуберт Ф. «Блаженство».

8. Бородин А. «Для берегов Отчизны дальней».

9. Гуно Ш. Романс и куплеты

2 КУРС.

4 семестр.

1. Гайдн И. Ария «Amen, alleluia»

2. Форе Г. «Мотылек и фиалка»

3. Григ Э. «Сон».

4. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

5. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны (менуэт).

Опера «Бастьен и Бастьенна»:

ария Бастьенны. (одна ария на выбор)

6. Бах И.С. «Рождественская оратория»: ария альта.

7. Бортнянский Д. «Ариетта».

8. Чайковский П. «Хотел бы в единое слово».

9. Рахманинов С. «Они отвечали»

10. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро.

Дуэт Сюзанны и Фигаро.

(одна ария на выбор).

2.4. Промежуточная аттестация

Возможный вариант программы на зачет с оценкой:

Прокофьев С. Сцена князя Андрея из оперы «Война и мир»

Минков М. Вокальный цикл «Плач гитары»

Чайковский П. «Средь мрачных дней»

Цыбин В. Тарантелла (фортепиано и флейта)

Возможные варианты программы на экзамен:

1. Римский-Корсаков Н. Сцена Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»

Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»

Рахманинов С. «Я опять одинок» отрывок из Мюссе

Дж. Шветбергер «Четыре пьесы для дуэта» (фортепиано и гитара)

2. Пуччини Дж. 2 арии Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан»

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» Мертвое поле

Метнер М. «Зимний вечер»

Дебюсси К. «Прекрасный вечер»

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание ответа на зачете с оценкой и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично/зачтено / «отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Хорошо/зачтено /»хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно/зачтено / «удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
Не удовлетворительно/ не зачтено / не удовлетворительно		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На зачете каждому студенту отводится 12 минут (0,2 ч.), на экзамене – 21 минута (0,35 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

.